



# Comprendre le sâmkhya février 2022

## Le contexte

À l'époque des Upanishad, tous les thèmes qui feront la richesse de la tradition indienne ont été évoqués, sous la forme de prises de conscience poétiques et intuitives.

Après l'époque de l'intuition vient celle de l'argumentation. Autour du tournant du premier millénaire, époque dite 'classique', le mental va expliquer en termes rationnels le contenu des Upanishad.

Ces systématisations sont connues sous le nom de *darshana*, les 'points de vue' sur la réalité.

## Le contexte

Les *darshana* vont par paire et le sâmkhya représente l'arrière-fond du yoga.

Le mot *samkhya* signifie nombre et de là *sâmkhya* 'dénombrement'. C'est une recherche de tous les éléments de l'univers.

On peut dire que le sâmkhya est une approche scientifique et rationnelle.

Le sâmkhya perçoit une immense cohérence à l'oeuvre dans le cosmos. En fait, la nature s'est dotée d'outils pour se percevoir elle-même.

## Les constats

Il y a une continuité de la matière dense à la matière subtile.

PRAKRITI

La conscience, elle, est d'un tout autre ordre.

PURUSA

## Un voyage cosmique

Trois forces (*guna*) président à la danse de la matière:

La lumière ou la légèreté *sattva*

Le dynamisme et le mouvement *rajas*

L'inertie ou la masse *tamas*

Dès que les *guna* entrent en action, la première qualité du manifesté est la grande intelligence qui gouverne le vivant: *buddhi*.

Pure potentialité encore, elle ne peut s'actualiser que grâce au principe d'individuation: *ahamkâra*.

## Un voyage cosmique

Le principe d'individuation est à l'origine de toutes les formes sur la planète et dans le cosmos.

Il va d'abord en quelque sorte d'abord 'penser' la matière dense, en créant des principes invisibles, 'idées' derrière les éléments. Ce sont les *tanmâtra*.

Ces principes invisibles, à leur tour, vont engendrer les cinq éléments (*mahâbhûta*): terre, eau, feu, air, espace.

## La cohérence du vivant

À quoi servirait l'existence de la matière et des éléments s'ils ne sont pas perçus?

Le principe d'individuation, parallèlement, fait apparaître les sens de perception (*jñânendriya*): l'odorat, le goût, la vue, le toucher, l'ouïe.

Tous ont pour but de permettre à la nature de se percevoir elle-même. Pourtant cela ne suffit pas. Elle veut aussi pouvoir interagir avec elle-même. Ce sont les cinq sens d'action (*karmendriya*):

l'excrétion, la procréation, le déplacement, la préhension, l'expression.



## Les sâmkhya-kârikâ

« De même qu'une danseuse, après s'être produite devant un public, cesse de danser, de même la matière, après s'être manifestée elle-même au sujet, s'arrête d'évoluer. »

shloka 59

## La quête de liberté

L'être humain s'est perdu dans la matière, oubliant de sa nature profonde. Cela cause de la souffrance:

« Frappé de trois sortes de souffrances, l'homme désire enquêter sur les moyens de la détruire. »

Les Sâmkhya-kârikâ, shloka 1,  
Trad. Bernard Bouanchaud

Il s'agit de:  
la souffrance créée par soi-même;  
celle créée par les autres;  
Celle créée par la nature.

## La finalité

- L'involution ou le chemin de retour de la matière (le *tattva* le plus dense) à *buddhi*. *Buddhi* a la capacité ensuite de voir *purusha*, le *tattva* caché derrière la matière. C'est comme si les 25 principes constituaient une échelle qui ramène au plus fin. au plus subtil.
- Intégrer l'ensemble des 25 *tattva* en soi, devenir des êtres complets. Mettre de la conscience à tous les niveaux (*indriya*, 5 éléments, organe interne... *purusha* et *prakriti*).

## La finalité

- le sâmkhya étant l'arrière-fond du yoga ; il nous offre des pistes de pratique, des domaines d'investigation.
- la réintégration de *buddhi* dans l'organe interne (*antahkarana*, constitué de *manas*, *ahamkâra* et *buddhi*).

# Synthèse

PURUSA	PRAKRITI	Trois forces en équilibre		
	GRANDE INTELLIGENCE			
	PRINCIPE D'INDIVIDUATION			
MENTAL	SENS DE PERCEPTION	SENS D'ACTION	PRINCIPES INVISIBLES	ELEMENTS
Gestionnaire des sens	ouïe	expression	sonore	espace
	toucher	préhension	tactile	air
	vue	déplacement	visuel	feu
	goût	procréation	gustatif	eau
	odorat	excrétion	olfactif	terre



# Synthèse

## *Influence du sâmkhya sur le tantra*

Onze niveaux de réalité spirituelle en plus des 25 principes, soit 36 *tattva*

### PURUSA & PRAKRITI

L'organe interne:	GRANDE INTELLIGENCE	PRINCIPE D'INDIVIDUATION	MENTAL	
SENS DE PERCEPTION	SENS D'ACTION	PRINCIPES INVISIBLES	ELEMENTS	CHAKRA
ouïe	expression	sonore	espace	vishuddha
toucher	préhension	tactile	air	anâhâta
vue	déplacement	visuel	feu	manipûra
goût	procréation	gustatif	eau	svadhisthâna
odorat	excrétion	olfactif	terre	mûlâdhâra