

*Energie et révélation
dans les Tantra*



Shûnyatâ yoga 2022 / Anoula Sifonios

Qu'est-ce que la vie?

La tradition indienne appelle *prâna* tous les processus vitaux.

Le yoga se présente comme une science capable de:

- Comprendre le vivant en soi et autour de soi;
- Renforcer la vitalité du corps;
- Remonter par la conscience à l'origine du vivant.

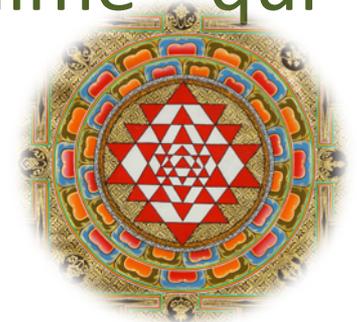


Qu'est-ce que la vie?

Pour la tradition, la vie n'est pas juste un phénomène bio-chimique matériel.

La vie est l'expression de l'invisible.

Il y a à la fois des processus subtils à l'œuvre et derrière eux, une intelligence sublime qui façonne le vivant.



Qu'est-ce que la vie?

La tradition considère que la vie est constituée de cinq éléments: terre, eau, feu, air, espace.

Ces éléments ont tous un « pouvoir », un enseignement à transmettre sur la nature de la réalité et sur ce qui nous constitue.



Qu'est-ce que la vie?

Éléments (*mahâbhûta*): énergie incarnée

« Derrière » les éléments se trouvent leur idée archétypale, la possibilité de leur existence.

Archétypes (*tanmâtra*): énergie immatérielle

« Derrière » les archétypes se trouve la grande intelligence génératrice de formes.

Intelligence du vivant (*buddhi*): énergie formatrice

« Derrière » les formes, il y a l'énergie potentielle, latente, d'une puissance inouïe. C'est elle qui met en branle le big-bang.

Puissance de vie (*shakti*): énergie originelle



Qu'est-ce que la vie?

Les quatre niveaux sont mêlés et présents simultanément dans le corps-esprit-conscience.



Qu'est-ce que la vie?

La tradition insiste sur l'importance du lien avec les cinq éléments.

En quelque sorte, les éléments nous nourrissent.

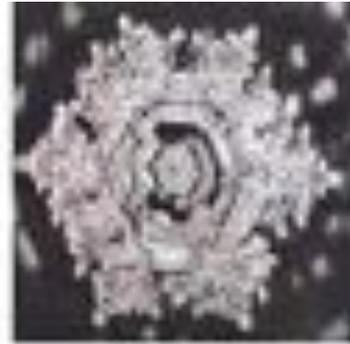
Comme les notions d'énergie et de *prâna* sont parfois assez vagues, nous allons chercher à mieux les comprendre à travers l'élément de l'eau.



Qu'est-ce que la vie?



Water Molecule,
Before Offering a Prayer



Water Molecule,
After Offering a Prayer



Thank You



You Make Me Sick,
I Will Kill You



Love and Appreciation



Qu'est-ce que la vie?

Bilan que l'on peut tirer de ces extraits de films:

L'eau est l'habitat de forces d'ordre subtil que l'on peut appeler « énergie ».

- L'énergie est structurée et structurante;
- Il s'agit d'information;
- Il s'agit d'un niveau vibratoire, d'une « luminosité »;
- Elle a un effet sur la matière;
- Elle est mouvement et dynamisme.
- Elle est rythmique.



Qu'est-ce que la vie?

Les découvertes de nos scientifiques modernes étaient déjà connues par les Indiens depuis plus de 2000 ans.

Le courant tantrique particulièrement va s'intéresser à toutes ces forces subtiles dans le corps.



Situation historique

- De tout temps, l'Inde s'intéresse à ce qu'est l'être humain dans sa dimension réelle et profonde.
- Il veut sortir de l'évidence; sortir du rêve et donc s'éveiller.
- L'époque des Tantra s'étend du 3^e au 15^e siècle.



Le fondement vibratoire

Les *tantrika* ont compris que tout est vibration.

Derrière les phénomènes et les formes, il y a une réalité subtile qui donne forme à la matière.



Le fondement vibratoire

L'eau et l'air particulièrement ont gardé la trace de forces primordiales invisibles.



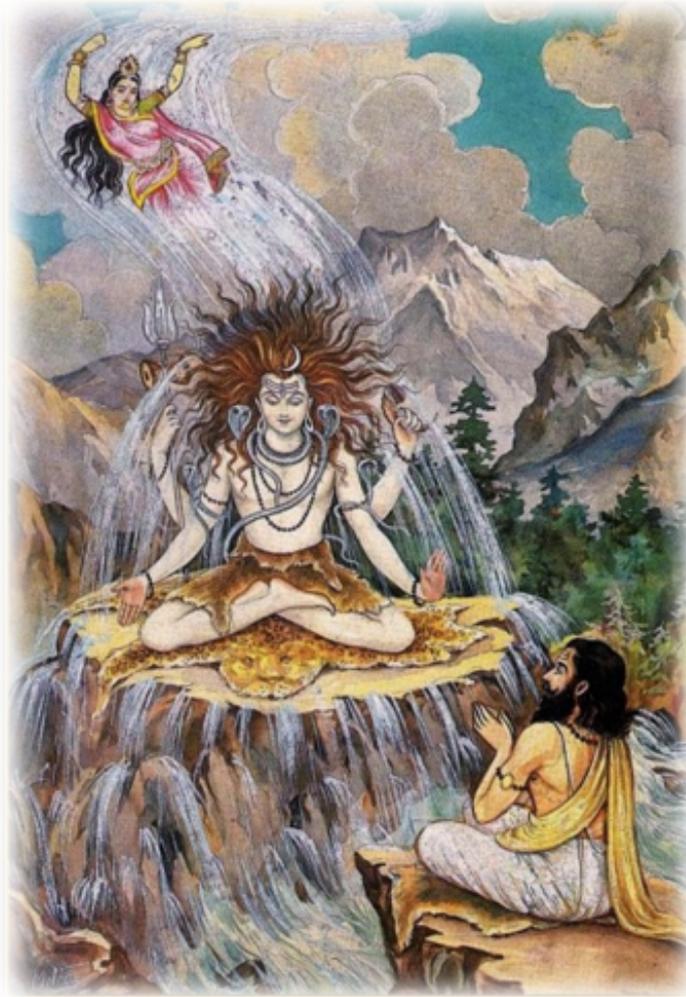
L'eau, « corps » du prâna

L'arrivée de la déesse Ganga sur la terre:

De flottante dans l'univers comme une voie lactée, elle va devoir suivre les méandres des boucles de Shiva.



L'eau, « corps » du prâna



L'eau, « corps » du prâna

Que peut-on tirer du mythe?

- La nécessité pour l'eau de suivre une forme serpentine et donc le lien de la vie avec les courbes;
→ *kundalinî*
- L'existence d'une eau dans les nuages moléculaires (montrée par le Prix Nobel Charles Town en 1969).



L'eau, « corps » du prâna

Les mouvements essentiels de l'eau

- L'eau cherche toujours à reconstituer une forme sphérique.
- La pesanteur l'oblige à s'écouler mais elle cherche toujours à retrouver sa forme propre.
- Cela crée un jeu d'oscillation pendulaire, un équilibre rythmique.



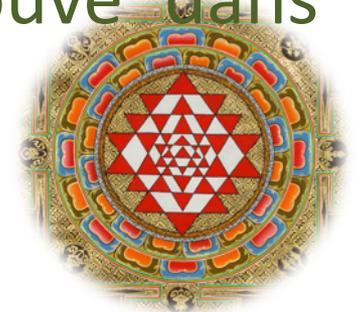
L'eau, « corps » du prâna

- Cet équilibre se traduit par des circuits sans commencement ni fin où tout est interdépendant.
- Dans le circuit le plus connu de l'eau, on trouve ses « états physiques »: vapeur, liquide, grêle, nuages...



L'eau, « corps » du prâna

- Le monde des plantes est traversé par le cycle de l'eau.
- Un énorme fleuve d'eau est transpiré par les végétaux.
- Un bois d'un hectare est parcouru par 40'000 litres d'eau en un jour, l'été.
- Le courant de sève des végétaux est la moitié d'un circuit dont l'autre partie se trouve dans l'atmosphère.



L'eau, « corps » du prâna

- L'animal et l'homme participent aussi au cycle de l'eau.
- Il y a des circuits dans le corps humain.
- Comprendre les circuits de l'eau permet de comprendre ceux du corps: les mêmes lois gouvernent les deux.



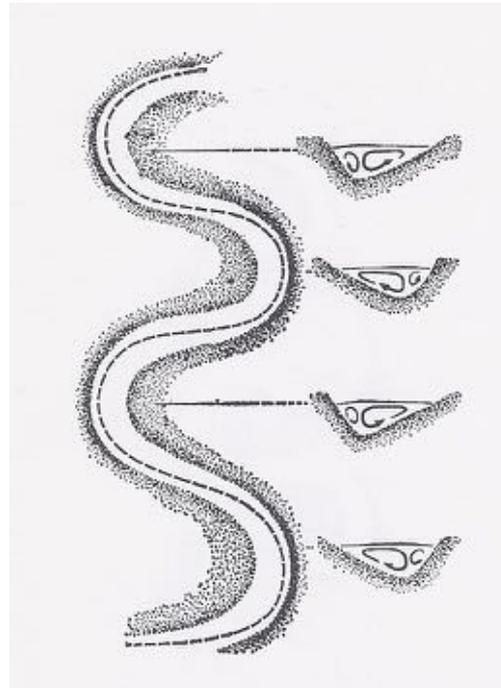
L'eau, « corps » du prâna

- L'eau s'écoulant dans la nature tente toujours de faire des méandres.



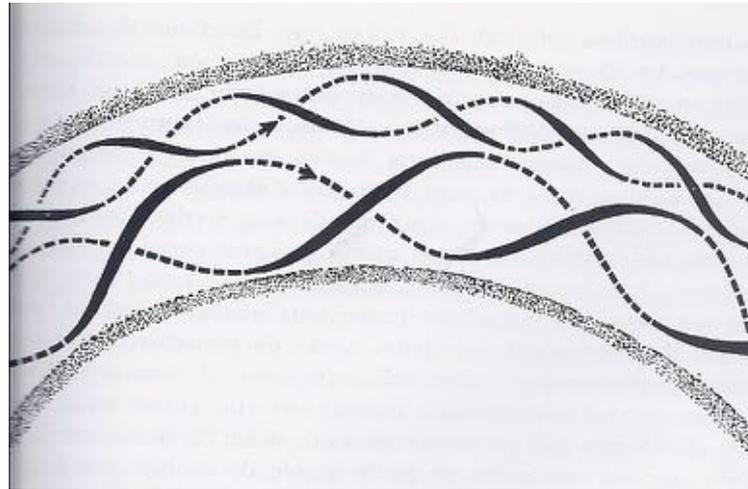
L'eau, « corps » du prâna

- Les rivières sont constituées de courants plus subtils, hélicoïdaux.



L'eau, « corps » du prâna

- En même temps, chaque « hélice » est parcourue par un mouvement spiralé.



L'eau, « corps » du prâna

- Les mouvements naturels de l'eau sont rythmiques.
- Il y a aussi des rythmes temporels.



L'eau, « corps » du prâna

- En résumé:

Forme sphérique de l'eau – pesanteur – circuits – surfaces courbes – formations sinueuses entrelacées.



Les traces de l'eau dans la matière

- Les êtres vivants traversent tous une phase aqueuse.
- Certains restent très peu solidifiés (protozoaires, animaux aquatiques);
mais chez les êtres terrestres aussi, la marque de l'eau est tangible.



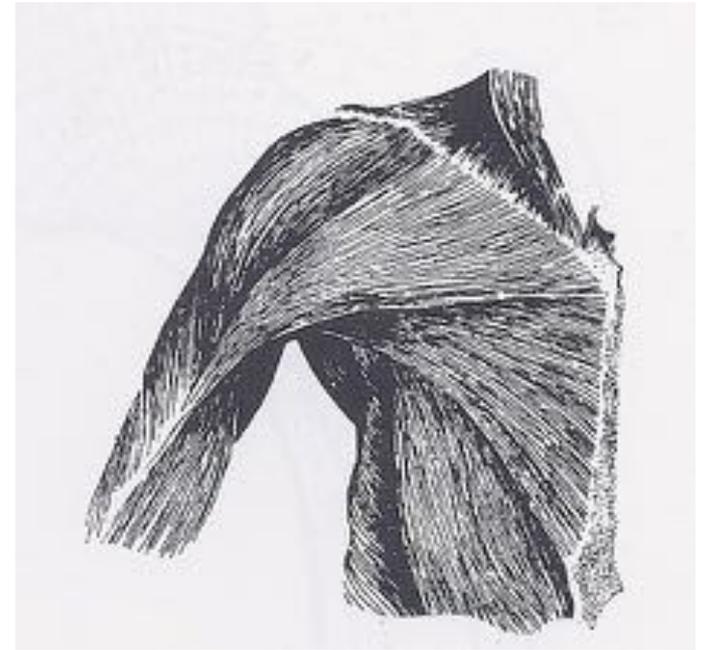
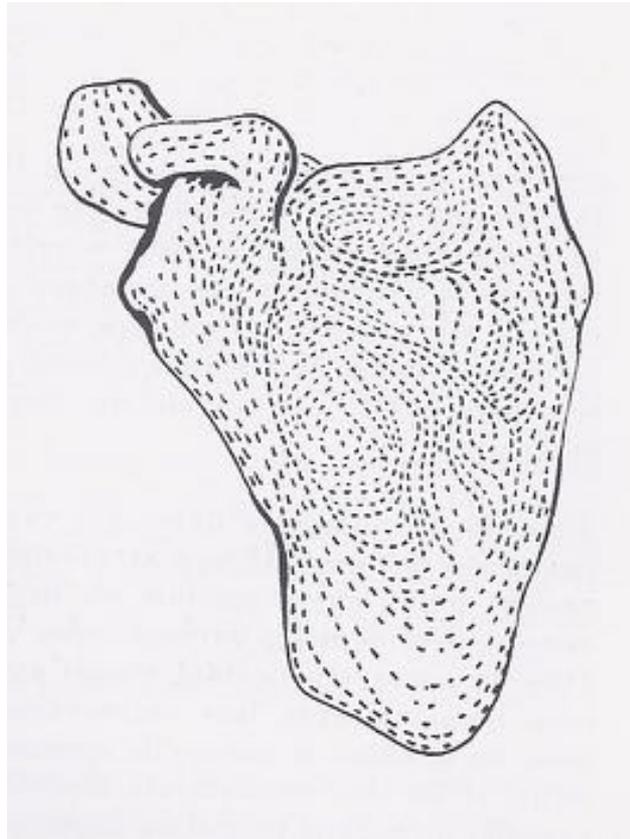
Les traces de l'eau dans la matière

Poisson protoptère:

Le sang veineux et le sang artériel sont dans le même courant, sans se mélanger (cloison liquide). Il y a dans le cœur proprement dit une solidification de la cloison (sous forme hélicoïdale).



Les traces de l'eau dans la matière



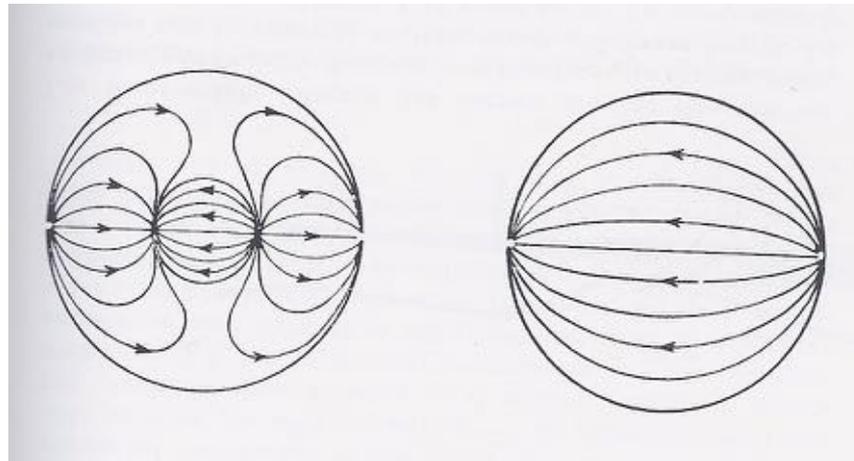
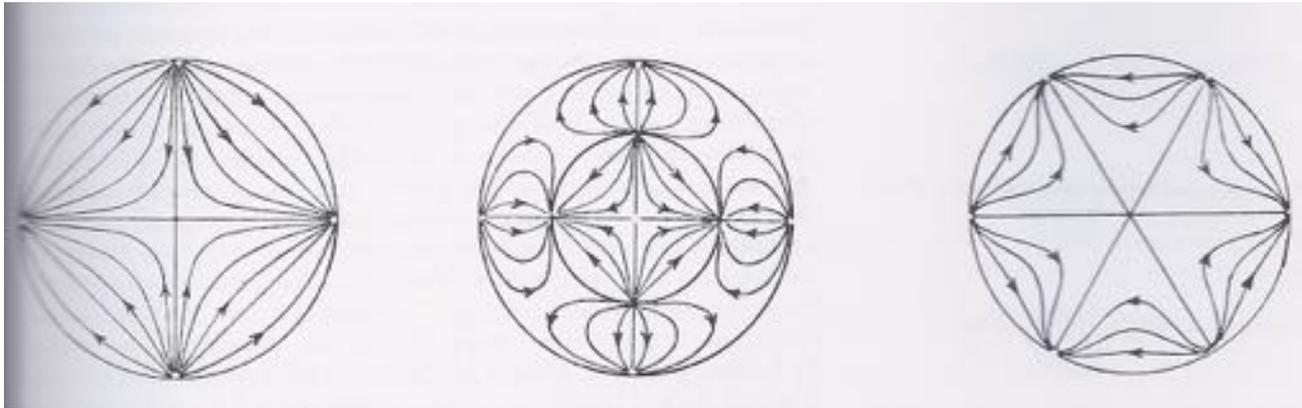
Le rôle créateur des vagues

Il y 3 types de vagues:

- La vague statique traversée par l'eau;
- La vague qui se déplace avec l'eau;
- Le mouvement d'oscillation d'un bassin (pas toujours apparent, non lié à la surface).



Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues

Les divers mouvements dans l'eau peuvent s'interpénétrer et se superposer dans un même lieu de l'espace.

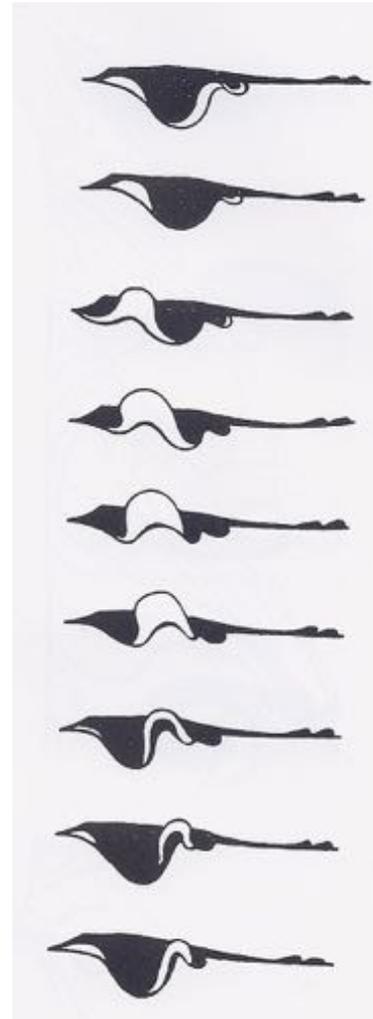
Ce serait impossible dans le solide → loi de l'imperméabilité.

Toutes les formes peuvent naître dans l'eau.



Le rôle créateur des vagues

Certains animaux
imitent la forme
de l'eau des vagues:



Le rôle créateur des vagues



Cloche d'eau...



Le rôle créateur des vagues



Cloche d'eau...

...à comparer
avec la forme
des méduses



Le rôle créateur des vagues

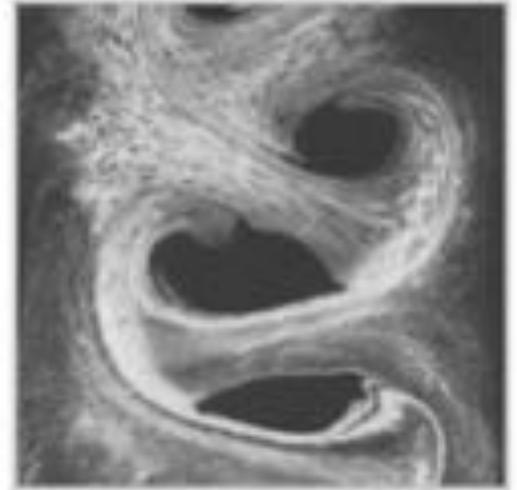
Les vagues longues sont plus rapides que les courtes.

Partout où glissent des couches d'eau de vitesses différentes se créent des cavités.

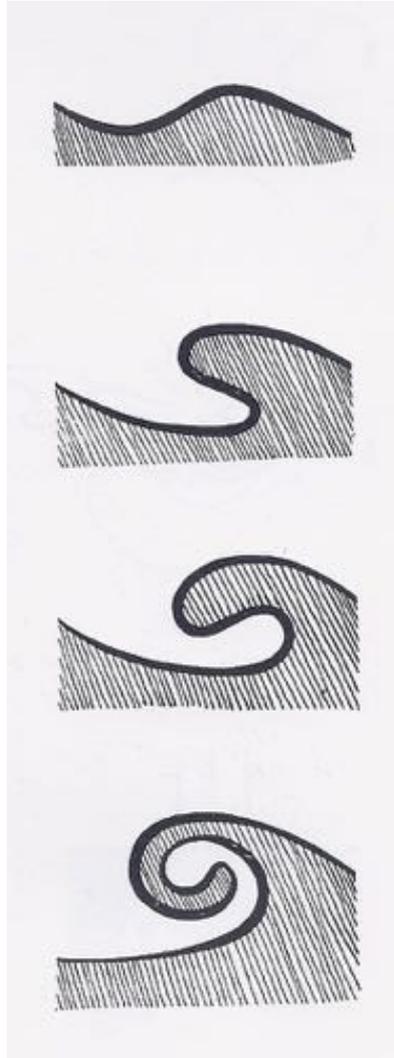
C'est un autre principe formateur: le reploiement et l'enroulement en volutes.



Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues

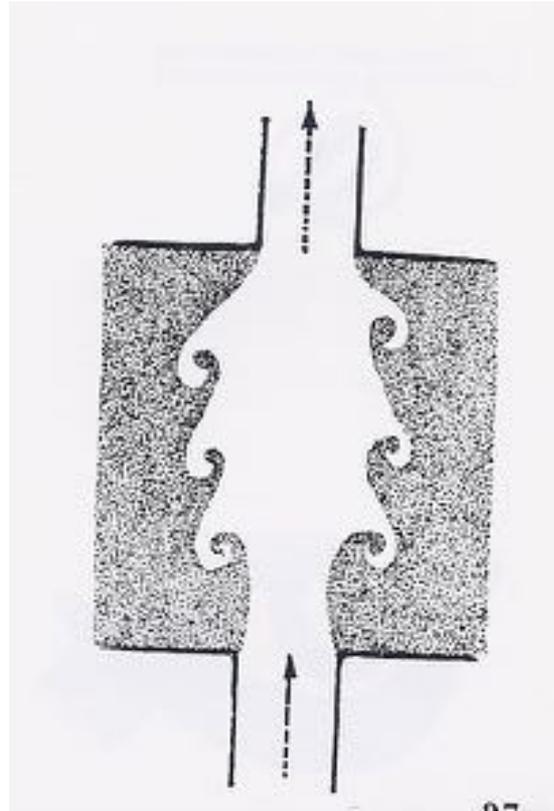
La genèse des tourbillons:

Ils apparaissent lorsque des contraires s'affrontent:

- Chaud-froid;
- dense-ténu;
- lourd-léger (eau salée-eau douce);
- alcalin-acide.

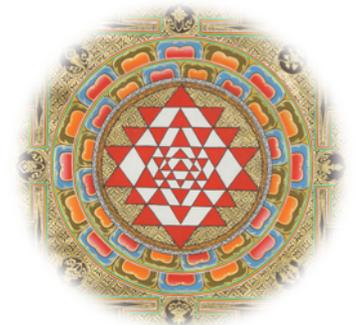


Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues

La rencontre des contraires est ainsi un lieu d'intensification vitale.

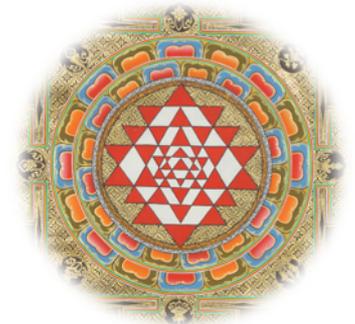


Le rôle créateur des vagues

La rencontre des contraires est ainsi un lieu d'intensification vitale.

Rencontre entre les paires d'opposés (*dvandva*)
= *samdhya*.

Tous les *samdhya* sont des lieux favorables à des découvertes particulières concernant l'origine de la vie et concernant l'éveil.



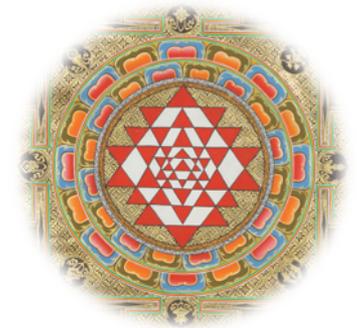
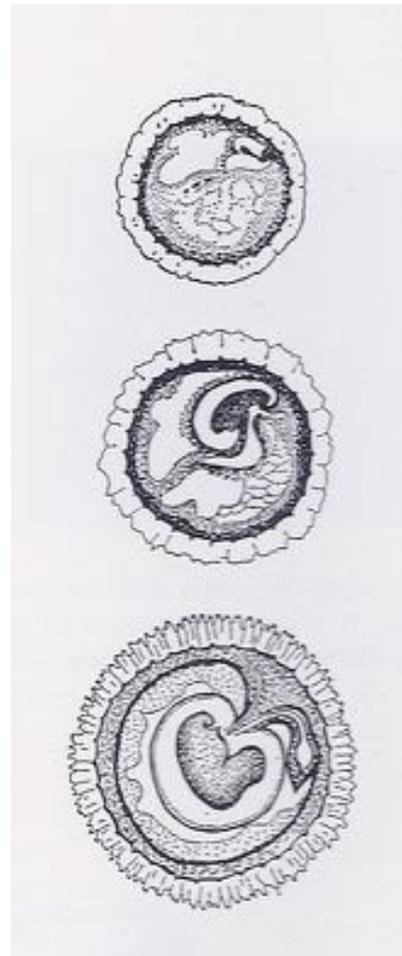
Le rôle créateur des vagues

Dans les reploiements des vagues se forment des cavités qui peuvent contenir de l'eau ou de l'air.

La genèse de poches ou d'espaces creux est typique de la formation des hommes et des animaux.



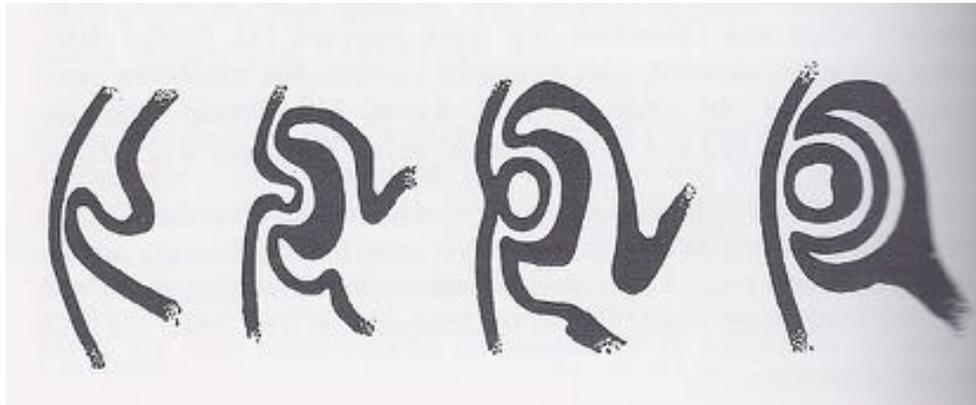
Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues

Dans toutes les embryogénèses, on retrouve ce principe de l'enroulement tourbillonnaire.

Il s'agit cette fois de vitesses différentes d'accroissement cellulaire.



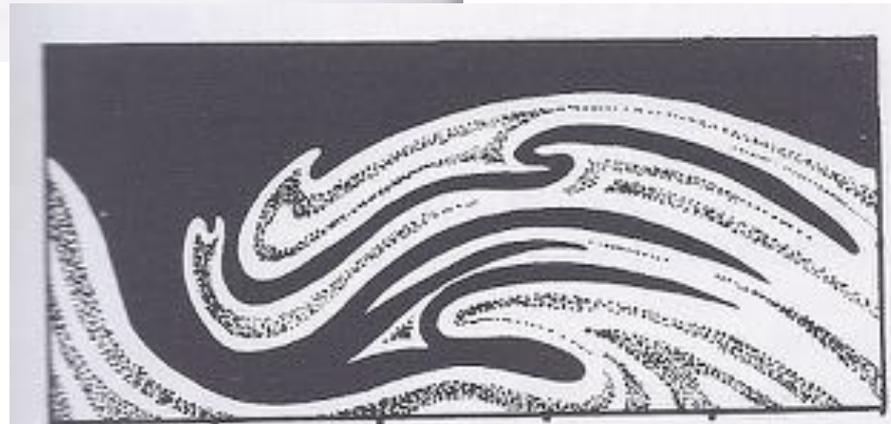
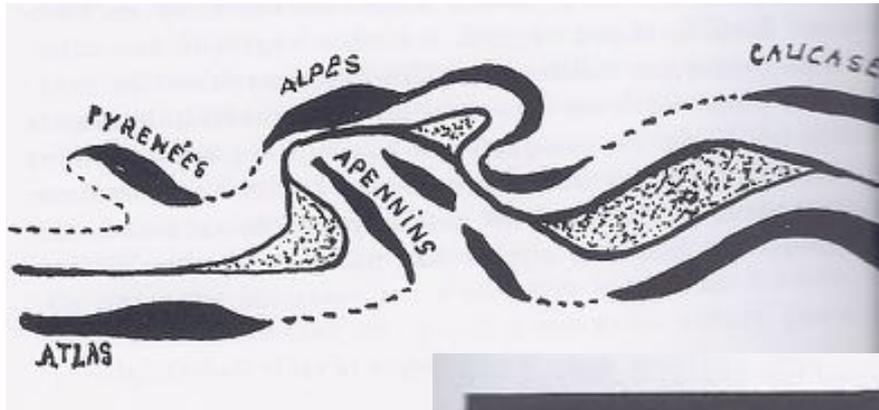
Le rôle créateur des vagues

Comme les tourbillons, les organes ont une vie relativement autonome tout en restant en contact avec l'environnement.



Le rôle créateur des vagues

Même les chaînes montagneuses ont gardé le souvenir de ces enroulements:



Le rôle créateur des vagues

En résumé:

Les surfaces de démarcation sont

- liées à des processus rythmiques;
- des lieux propices au développement de la vie (bancs de poissons, aires rocheuses souterraines, membranes cellulaires...)



Le rôle créateur des vagues

La spirale créatrice:

Le dieu Vishnou dort dans l'océan cosmique sur le serpent Ananta.

Il rêve le nouveau monde avant de l'expirer.

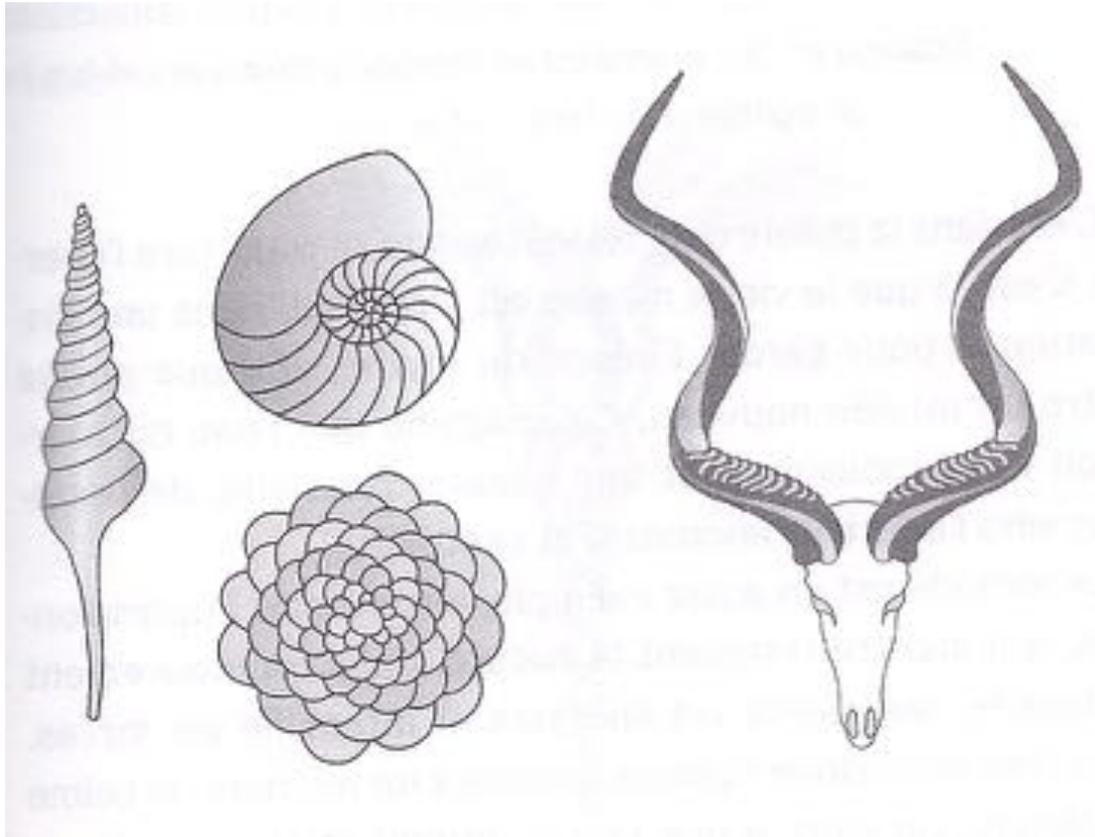
Le monde va se déployer à l'intérieur des eaux primordiales et en même temps le serpent trace des cercles de plus en plus larges jusqu'à inclure tout l'univers.



Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues



Le rôle créateur des vagues

Interdépendance du vivant

Schwenk: lorsqu'un tourbillon se forme derrière un obstacle dans un ruisseau, il s'agit « d'un espace spécifique inclus dans la masse d'eau mais qui pourtant est en relation avec l'ensemble. »

→ tornades



Le rôle créateur des vagues

Interdépendance du vivant

Les tourbillons ont des liens avec le cosmos:

Les couches d'eau extérieures se meuvent plus lentement que les couches internes.

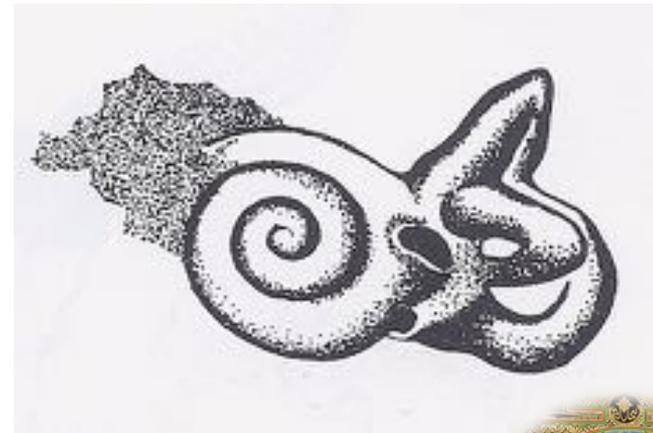
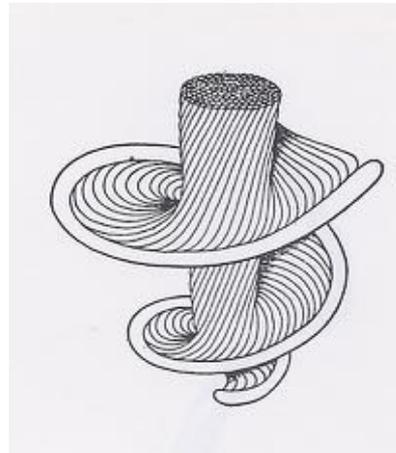
→ Planètes (circuits en forme d'ellipse)



Le rôle créateur des vagues

Interdépendance du vivant

Dans l'oreille:



Le rôle créateur des vagues

Interdépendance du vivant

Antilope koudou, coquillages.



Le rôle créateur des vagues

Interdépendance du vivant

Le tourbillon est médiateur entre l'être individuel et ce qui l'entoure.



Le rôle créateur des vagues

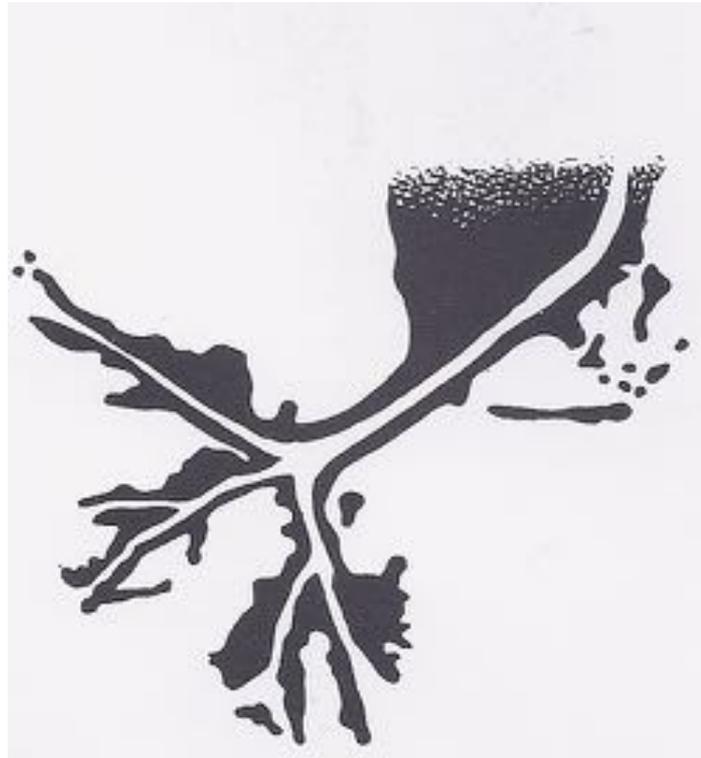
Interdépendance du vivant

Schwenk: lorsqu'un tourbillon se forme derrière un obstacle dans un ruisseau, il s'agit « d'un espace spécifique inclus dans la masse d'eau mais qui pourtant est en relation avec l'ensemble. »

→ tornades

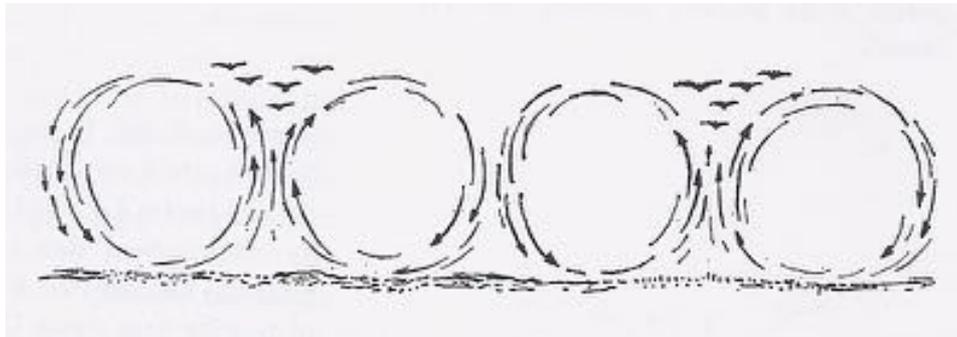


Le rôle créateur des vagues



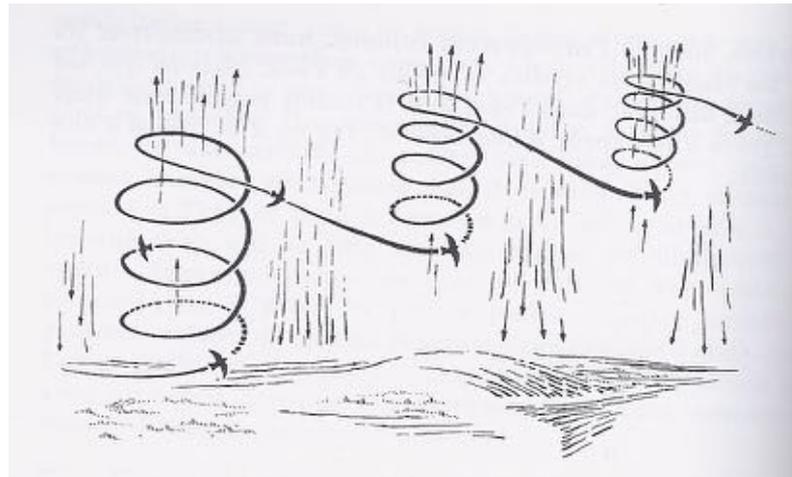
Le fondement vibratoire

L'air semble suivre les mêmes fondements que l'eau en termes de mouvement.



Le fondement vibratoire

L'air semble suivre les mêmes fondements que l'eau en termes de mouvement.



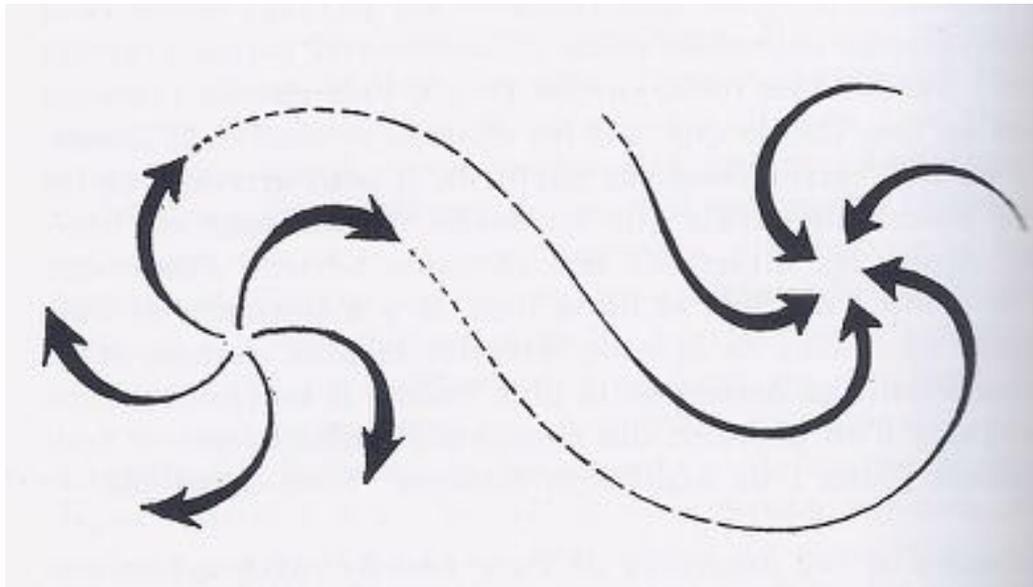
Le fondement vibratoire

L'air semble suivre les mêmes fondements que l'eau en termes de mouvement.



Le fondement vibratoire

L'air semble suivre les mêmes fondements que l'eau en termes de mouvement.



Le fondement vibratoire

Trois qualités essentielles de l'eau:

1. L'assure les échanges de substances et relie tout sur la terre;
2. L'eau a une parenté étroite avec le rythme, dans le temps comme dans l'espace;
3. Elle est une sorte de subtil organe sensoriel de la terre.

