

*Energie et révélation  
dans les Tantra*

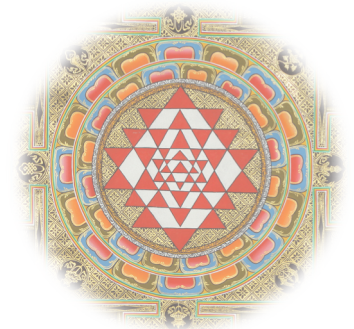


*Shûnyatâ yoga / Anoula Sifonios*

# *Situation historique*

**1000 av. J-C.: les Veda**

Question « Qu'est-ce que la vie? »



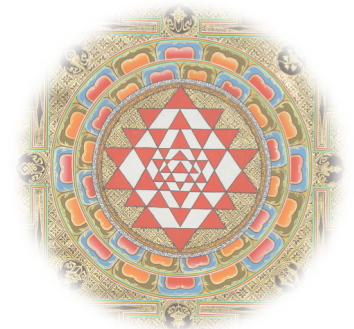
# *Situation historique*

**1000 av. J-C.: les Veda**

Question « Qu'est-ce que la vie? »

**De -800 à -200: les Upanishads et la Gîtâ**

Question « Qui suis-je »?



# *Situation historique*

**1000 av. J-C.: les Veda**

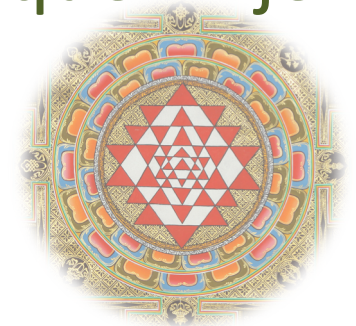
Question « Qu'est-ce que la vie? »

**De -800 à -200: les Upanishads et la Gîtâ**

Question « Qui suis-je »?

**Entre -200 et +200: les Yoga-sûtra**

Question « Comment est-ce que je fonctionne »?





# *Situation historique*

**1000 av. J-C.: les Veda**

Question « Qu'est-ce que la vie? »

**De -800 à -200: les Upanishads et la Gîtâ**

Question « Qui suis-je »?

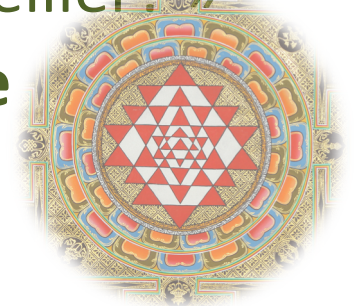
**Entre -200 et +200: les Yoga-sûtra**

Question « Comment est-ce que je fonctionne »?

**Du 3<sup>e</sup> siècle au 15<sup>e</sup> siècle: les Tantra**

Question « Comment utiliser le corps pour s'éveiller? »

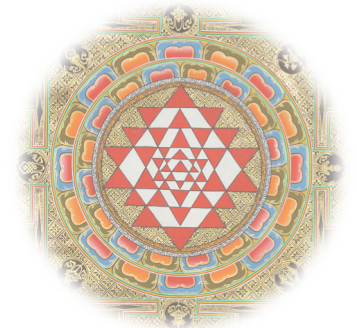
**10<sup>e</sup> siècle: âge d'or du shivaïsme du Cachemire**



# *Situation historique*

Définitions:

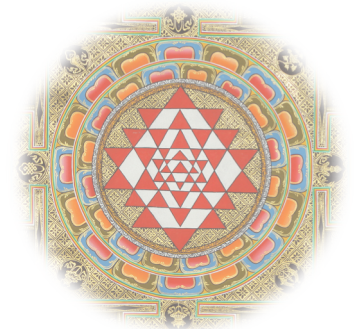
1. Les Tantra en tant que textes;



# *Situation historique*

## Définitions:

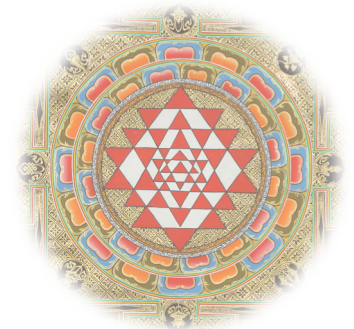
1. Les Tantra en tant que textes;
2. Le courant tantrique au sein de la tradition;



# *Situation historique*

## Définitions:

1. Les Tantra en tant que textes;
2. Le courant tantrique au sein de la tradition;
3. Tantrisme de la main droite vs tantrisme de la main gauche;



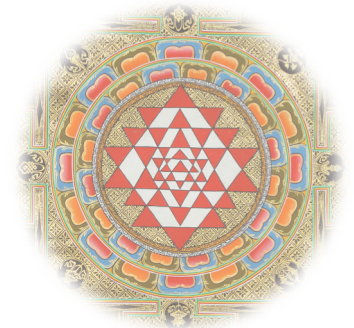
# *Situation historique*

Définitions:

Tantrisme de la main gauche

Les 5 « m »: s'autoriser les cinq interdits brahmaniques

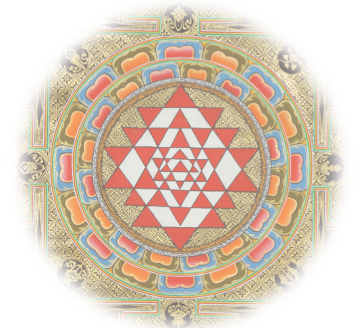
L'alcool (*madya*), la viande (*mamsa*), le poisson (*matsya*), le blé (*mâdra*) et les relations sexuelles (*maithuna*).



# *Situation historique*

## Définitions:

1. Les Tantra en tant que textes;
2. Le courant tantrique au sein de la tradition;
3. Tantrisme de la main droite vs tantrisme de la main gauche;
4. « Le Tantra » occidental: une confusion avec le Kâma-sûtra;

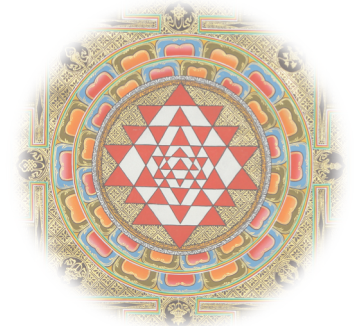




# *Situation historique*

## Définitions:

1. Les Tantra en tant que textes;
2. Le courant tantrique au sein de la tradition;
3. Tantrisme de la main droite vs tantrisme de la main gauche;
4. « Le Tantra » occidental: une confusion avec le Kâma-sûtra;
5. Le vie tantrique au sens large.



# *Apports des Tantra au yoga*

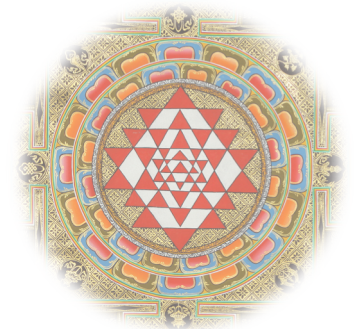
La place de la femme;

La morale;

Les castes;

L'énergie;

Les moyens.



# *Apports des Tantra au yoga*

Les moyens:

*Yantra*

*Mantra*

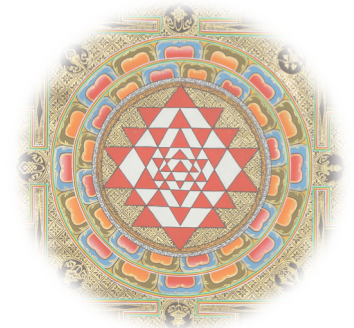
*Nâda*

*Nyâsa*

*Nidrâ*

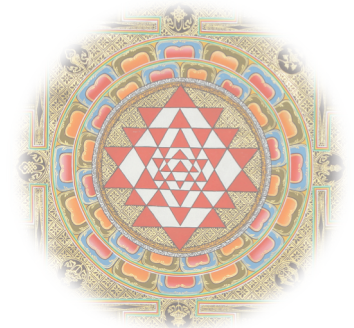
Energie

Physiologie subtile



# *Caractéristiques des Tantra*

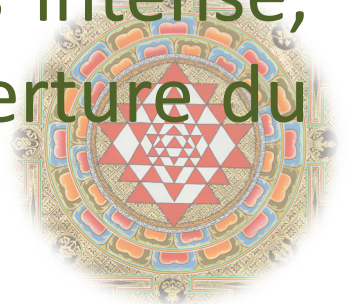
Quel est le vécu et la représentation du monde  
du *tantrika*?



# *Caractéristiques des Tantra*

Quel est le vécu et la représentation du monde du *tantrika*?

Ferveur, émerveillement, recherche de l'empreinte divine en chaque chose, fascination pour la mort, refus de l'ordre social, passion pour l'éveil, chemin de conscience très intense, diversification des outils yogiques, ouverture du yoga aux femmes, sexualité.



# *Caractéristiques des Tantra*

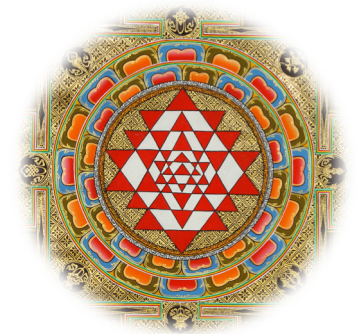
Quel est le vécu et la représentation du monde du *tantrika*?

Les autres voies non duelles (*advaita*) mettent l'accent sur l'illusion du monde (*mâyâ*). Les *tantrika* considèrent que même la *mâyâ* est une manifestation divine. Bhairava est présent en toute chose!





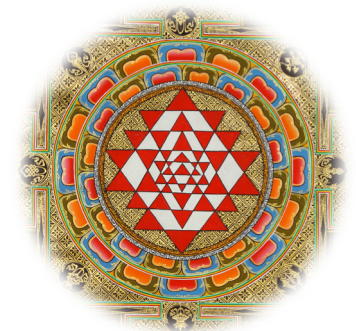
# *Le fondement vibratoire*



# *Le fondement vibratoire*

Il y a une corrélation entre le son et la forme d'un objet: les formes de Chladni.

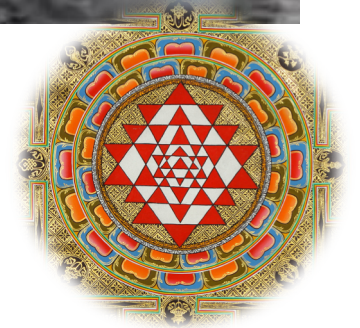
Toute vibration est créatrice, mais la vibration sonore est à notre portée contrairement à d'autres. En yoga, c'est l'art du *nâda*.



# *Le fondement vibratoire*



*Formes de Chladni*

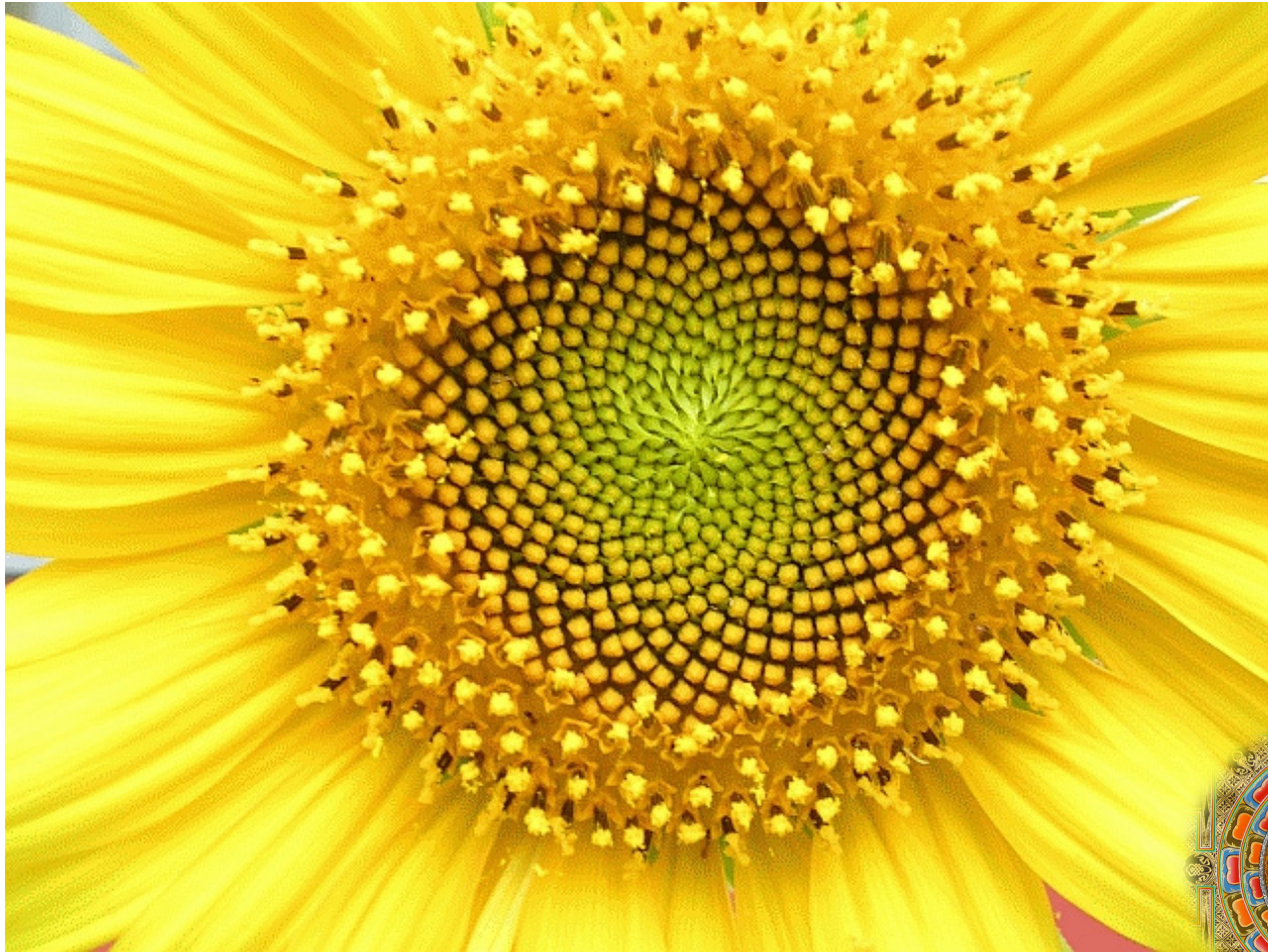


*La nature  
comme source d'inspiration tantrique*

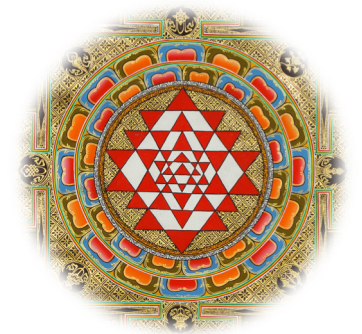




*La nature  
comme source d'inspiration tantrique*

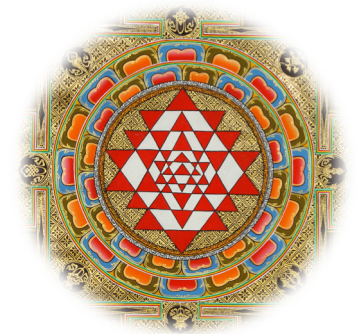


*La nature  
comme source d'inspiration tantrique*





*La nature  
comme source d'inspiration tantrique*



*La nature  
comme source d'inspiration tantrique*



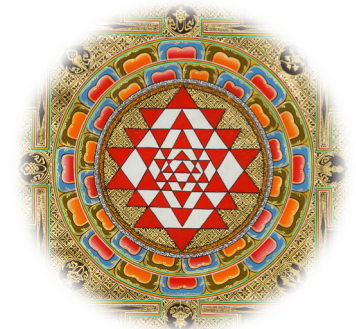
*Crop circle*



# *Le fondement vibratoire*

Il y a ainsi une sorte de géométrie première du vivant.

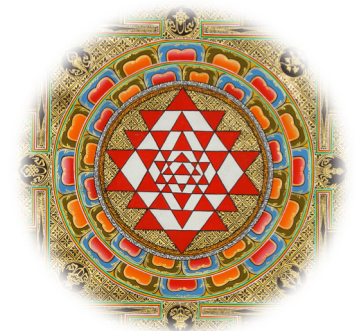
Quelques formes semblent être le reflet d'une réalité « éthérique » invisible qui se solidifie dans la matière: la spirale, les formes hélicoïdales, le cercle, le tourbillon.



# *Le fondement vibratoire*

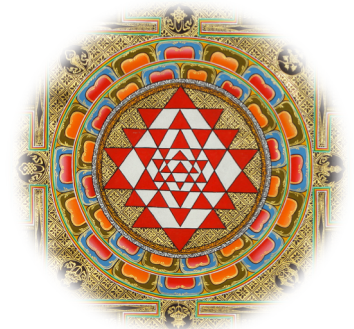
Les *tantrika* vont utiliser les formes géométriques, les sons et les rythmes dans toutes leurs pratiques.

Ce faisant, ils se relient aux archétypes vibratoires qui président à la vie.



# *Le fondement vibratoire*

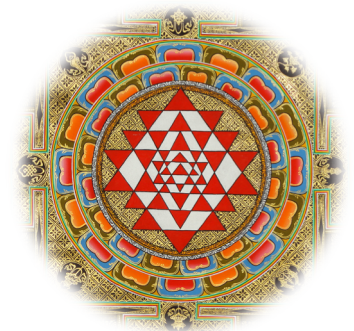
Cela a pour effet un accroissement du potentiel vital (les *tantrika* parlent de se créer un « corps de diamant »);



# *Le fondement vibratoire*

Cela a pour effet un accroissement du potentiel vital (les *tantrika* parlent de se créer un « corps de diamant »);

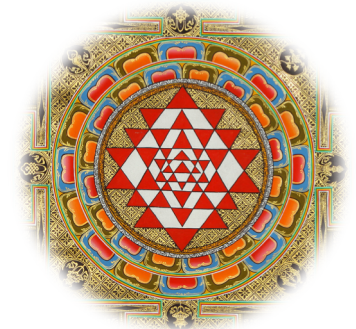
mais surtout les archétypes énergétiques permettent de revenir au point d'origine.





# *Le fondement vibratoire*

Cette connaissance de la nature de la matière est libératrice.

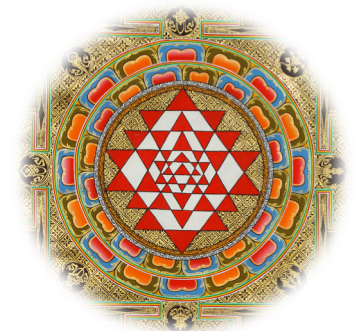


# *Le fondement vibratoire*

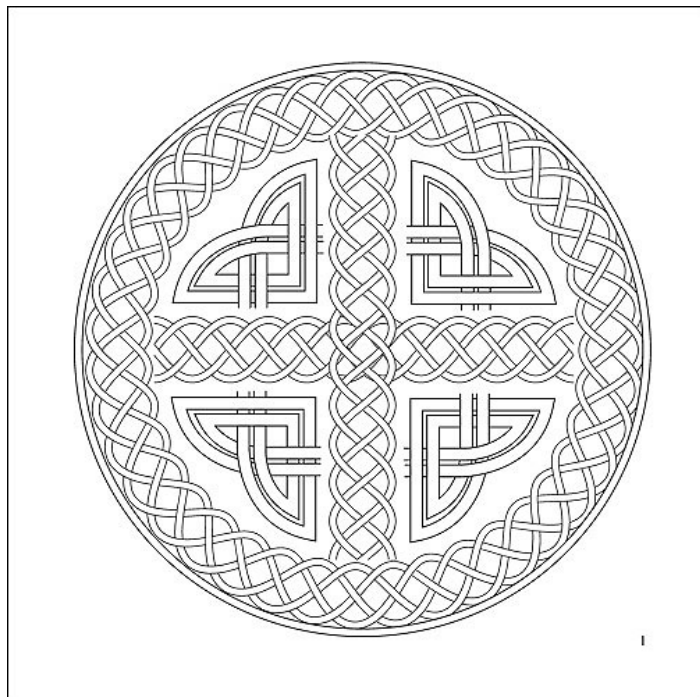
Cette connaissance de la nature de la matière est libératrice.

Elle libère de l'ignorance et de la mort parce que ce qui s'exprime ultimement dans la matière est au-delà du temps.

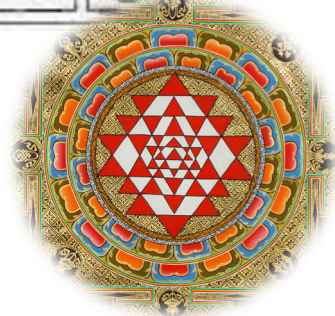
Nous sommes l'au-delà du temps.



# *Les représentations symboliques*



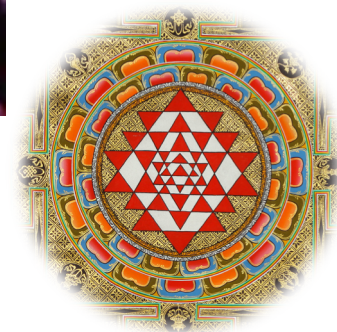
*Entrelacs celtiques*



# *Les représentations symboliques*



*vitrail*





# *Les représentations symboliques*



*Collam sur le mur d'une maison, Inde*



# *Les représentations symboliques*



*Mandala tibétain*

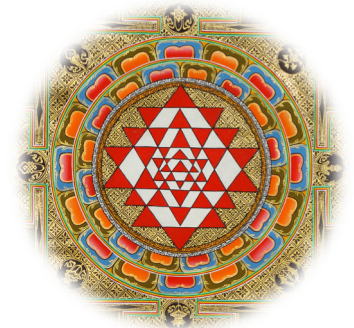




# *Les représentations symboliques*



*Shri yantra*



# *Le fondement vibratoire*

Certaines pratiques tantriques cherchent à imiter les formes fluides éthériques afin de se relier au principe créateur de l'univers.

→ Danse (*tandava*)

→ Visualisations reprenant la géométrie première du vivant

